

Fabbricare l'uomo

Progetto in rete per l'anno 2011-2012

a cura della Società Filosofica Italiana *Sezione Friuli Venezia Giulia*
con il Liceo Scientifico "Niccolò Copernico" di Udine
il Conservatorio musicale "Jacopo Tomadini" di Udine,
l'Associazione culturale vicino/lontano
Con il Patrocinio del Comune di Udine



1. MUSICA E FILOSOFIA

L'iniziativa è rivolta innanzitutto agli studenti del Conservatorio, ma si estende agli studenti liceali e universitari, ai soci della Società Filosofica, al pubblico interessato.

Verranno proposti due incontri, concepiti entrambi in forma di lezioni integrate dall'ascolto di brani musicali eventualmente eseguiti dal vivo. Gli incontri saranno imperniati su un momento, un autore o una tematica della cultura del Novecento, scelti in base alla rilevanza che vi assume il rapporto tra il pensiero filosofico e le nuove esperienze musicali del XX secolo.

Prima lezione Febbraio 2012

Musica, tempo e utopia. La filosofia della musica in Ernst Bloch.

Intervento di **Carlo Migliaccio**

Seconda lezione Marzo 2012

Adorno. Il tentativo di una filosofia sistematica della musica.

Intervento di **Enrico Petris**

Sede dell'attività: Conservatorio musicale "J. Tomadini" di Udine.

2. CONFINI DELLA VITA E ORIZZONTI DELL'UMANO

Questa sezione, sempre a cura della Sezione FVG, è rivolta con particolare attenzione agli studenti del Copernico, oltre che ai docenti e ai soci SFI. Intesa come fase preparatoria alla partecipazione al convegno di maggio (punto 3), essa si articola a sua volta in due tipologie di attività:

a. Incontri tematici tenuti al Copernico da ospiti della Sezione:

16 novembre 2011: ***La manutenzione dell'umano..Estendere la vita, vincere la morte nella prospettiva delle tecnoscienze,*** di **Claudio Tondo**

14 Dicembre 2011: ***Che cosa sono le antropotecniche,*** di **Antonio Lucci**

b. Svolgimento di moduli interdisciplinari da parte dei docenti interessati di Filosofia e di Scienze, su temi quali: le biotecnologie e il loro ruolo nella trasformazione del concetto di “natura umana”, elementi e questioni di bioetica e concetto di “biopolitica”, la teoria dell’evoluzione oggi, l’“animalità” umana e il rapporto dell’uomo con le altre specie animali.

c. È previsto inoltre un seminario non direttamente collegato con il tema del convegno, ma sempre a carattere interdisciplinare (matematica e filosofia):

Aprile 2012 ***Il tempo del numero***, di **Francesca Scaramuzza e Renato di Pauli**.

Referenti: prof.ssa **Beatrice Bonato**, prof.ssa **Maria Vidal**, professor **Francesco Gobbo**
Sede delle attività: Liceo Scientifico “N. Copernico” di Udine.

3. FABBRICARE L’UOMO

Tecniche e politiche della vita

Reading filosofico con musiche originali e tavola rotonda
nell’ambito della manifestazione di vicino/lontano
a cura della Società Filosofica Italiana *Sezione Friuli Venezia Giulia*
con il Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”
e il Conservatorio Musicale “Jacopo Tomadini”
Periodo: maggio 2012.

Prima parte ***Correre sul filo***

Testi di **Sloterdijk, Foucault, Nietzsche**.

Musiche di **Renato Miani**

Lecture di **Stefano Rizzardi e Marco Briatti**

Seconda parte ***Tecniche e politiche della vita***

Incontro con

GIOVANNI LEGHISSA, MARINA MAESTRUTTI, ROBERTO MARCHESINI

Modera **Beatrice Bonato**

L’iniziativa si propone di unire in uno sguardo d’insieme i temi della biopolitica, già affrontati più volte sia nell’ambito della manifestazione di vicino/lontano, sia in altre occasioni, con quelli dell’antropotecnica, tema portato alla ribalta dalla riflessione di Peter Sloterdijk. Il confronto tra i tre ospiti, i cui interessi vanno dall’etologia, alla zooantropologia, alla bioetica, alla bioeconomia, è volto a far riflettere sulle interdipendenze ma anche sulle contraddizioni eventuali tra le sempre più pervasive strategie di controllo operanti oggi in tutti gli ambiti vitali, e i progetti di formazione, educazione, modellamento dell’uomo che fanno cenno verso un’umanità “futura”, se non verso una condizione “postumana”.

Referenti: prof.ssa **Beatrice Bonato**, Maestro **Renato Miani**.